



FRÜHJAHRSKURSE 2010

Freitag, 15. Januar 2010

23. Jahrgang

ABENDKURSE

in der Rudolf-Koch-Schule in Offenbach am Main, Schloßstraße 50, Einfahrt Schulstraße.
Parkmöglichkeiten sind auf dem Schulhof vorhanden.

Kurs Nr. **306**

Montag, 01.03., 08.03., 15.03., 22.03., 29.03., 19.04., 26.04.2010.
7 Unterrichtsabende von 18.30 - 21.00 Uhr

Dozentin:

Nora Clormann, Wiesbaden, Telefon 0611/507444.

Thema:

Schrift und Bild

Das ist eine Herausforderung: Schrift und Bild. Das Bild kann briefmarkengroß oder formatfüllend sein. Der Schwerpunkt liegt auf der Schrift. Wir können mit der Bastarda weiterarbeiten, können mit anderen Schriften (Antiqua, Italic) kombinieren. Das Ganze als gelungene Komposition zu schaffen ist unsere Aufgabe.

Materialien:

Skizzenblock DIN A3, Aquarellpapier DIN A3, Papiere in verschiedenen Sorten, Aquarellfarben, farbige Tinten. Kalligraphisches Werkzeug. Verschiedene Pinsel, Wechselzugfedern. Wasserbehälter. Papier zum Abdecken der Tische.

Zielgruppe:

Anfänger und Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer.

Kursgebühren:

Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach	90,00 €
Nichtmitglieder: (90,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten)	95,00 €

Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen:
Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).

Kurs Nr. **307**

Dienstag, 23.02., 02.03., 09.03., 16.03., 23.03., 13.04., 20.04.2010.
7 Unterrichtsabende von 18.30 - 21.00 Uhr

Dozent:

Dietmar Fischer, Ludwigshafen, Telefon 0621/699939.

Thema:

Irish-Angelsächsische Halbunziale

Wir erlernen die Formen dieser alten Schrift, schreiben, variieren und gestalten Texte.

Materialien: Skizzenpapier, Aquarellpapier DIN A3, Papiere in verschiedenen Sorten, Aquarell- und Deckfarben, farbige Tinten und Tuschen. Kalligraphisches Werkzeug. Verschiedene Pinsel, Wechselzugfedern oder Automatic-pen in den Breiten 1, 2, 3, 4. Wasserbehälter. Papier zum Abdecken der Tische.

Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer.

Kursgebühren: Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach **90,00 €**
Nichtmitglieder: (90,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten) **95,00 €**

Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen:
Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).

WOCHENENDKURSE

im Klingspor-Museum in Offenbach am Main, Herrnstraße 80. Parkmöglichkeiten sind auf dem Hof des Büsingpalais vorhanden.

Kurs Nr. 308 Samstag, 06.03. und Sonntag, 07.03.2010
2 Unterrichtstage
Samstag von 10.00 Uhr – 17.30 Uhr, Sonntag von 10.00 Uhr - 16.30 Uhr

Dozentin: Brigitte Schrader, Hildesheim, Telefon 05121/299840.

Thema: Buchgestaltung
Die Entwicklung eines Buchprojektes steht im Mittelpunkt dieses Kurses. Dabei soll es sowohl um die innere als auch um die äußere Gestaltung gehen: Wird es minimalistisch oder opulent? Besteht es aus freier Kalligraphie oder im Gegenteil aus streng gestalteten handgeschriebenen Texten? Wie sehen Format und Seitenaufbau, Materialauswahl und Bindungsart aus und welche technischen und gestalterischen Wechselwirkungen ergeben sich aus all diesen Komponenten? Als Vorbereitung sollten Sie sich schon einmal in eine historische oder handschriftliche Schriftart eigener Wahl einarbeiten und einen Text auswählen. (Einen langen Text, ein kurzes Gedicht oder das Alphabet, vielleicht auch nur Buchstabenfragmente).

Materialien: Skizzenpapier, Transparentpapier, Papiere in verschiedenen Sorten und Farben, auch feine Chinapapiere, um eventuell mehrere in einem Buch zu kombinieren. Kalligraphisches Werkzeug, Federn, Pinsel, Stifte, Cuttermesser, Schere. Aquarellfarben, Deckfarben, farbige Tinten. Schneidelineal und Schneideunterlage, Falzbein.

Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer.

Kursgebühren: Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach **95,00 €**
Nichtmitglieder: (90,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten) **100,00 €**

Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen:
Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).

Kurs Nr. 309 Samstag, 17.04. und Sonntag, 18.04.2010,
2 Unterrichtstage
Samstag von 10.00 – 17.30 Uhr, Sonntag von 10.00 Uhr bis 16.30 Uhr

Dozentin:	Marion Andrews, Gent, Belgien.	
Thema:	<u>Von Großmutter's Buchstaben zu modernen Formen</u> Wir benutzen die dekorierten Buchstaben des frühen 20. Jahrhunderts als Ausgangspunkt, um moderne Formen zu finden. Wir erreichen das durch allmähliches Ändern der Grundelemente: Runde Formen werden eckig, schlanke Buchstaben werden fett. Wir übertreiben einige Aspekte, wir nutzen Schatten und Perspektive (3D) und suchen nach modernen Dekorationsformen und Farbkombinationen. Das Endergebnis wird ein besonders persönliches Alphabet sein mit einem Blick auf urbanes Schreiben (Graffiti).	
Materialien:	Skizzenpapier, Transparentpapier, Aquarellpapier, Papiere in verschiedenen Sorten. Kalligraphisches Werkzeug. Verschiedene Pinsel, Wechselzugfedern oder Automatic-pen. Bleistifte und Radiergummi. Cuttermesser, Schneidelineal und Schneideunterlage. Schwarze und weiße Gouache.	
Zielgruppe:	Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer.	
Kursgebühren:	Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach	95,00 €
	Nichtmitglieder: (90,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten)	100,00 €
	Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen: Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).	

SOMMERSCHULE

im Bildungs- und Exerzitienhaus Kloster Salmünster, Franziskanergasse 2, 63628 Bad Soden-Salmünster, Telefon 06056/4011. Parkplätze sind auf dem Innenhof des Klosters vorhanden.

Kurs Nr. 310	Montag, 31.05.2010 (Anreise) bis Freitag, 04.06.2010 (Abreise) 4 Unterrichtstage Dienstag, 01.06. bis Donnerstag, 03.06.2010 von 9.00 Uhr - 17.45 Uhr Freitag, 04.06.2010 von 9.00 Uhr - 16.45 Uhr	
Dozent:	Carl Rohrs, Santa Cruz, USA.	
Thema:	<u>Die Schreibmeister des 20. Jahrhunderts und was sich in der modernen Kalligrafie tut.</u> Die heutige Kalligrafie ist eine Kombination von Gedanken, Gefühlen und Inspirationen und das mit den unterschiedlichsten Schreibwerkzeugen in speziellen Techniken. Wir werden das in einem interessanten Kurs gemeinsam erarbeiten.	
Materialien:	Die Teilnehmer erhalten etwa 4 Wochen vor Kursbeginn detaillierte Informationen.	
Zielgruppe:	Anfänger und Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer	
Kursgebühren:	Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach	174,00 €
	Nichtmitglieder: (174,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten)	179,00 €
	Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen: Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).	

Unterkunft: 4 Übernachtungen im Einzelzimmer (DU/WC) einschließlich Vollpension.
Die anfallenden Kosten sind nicht mehr Bestandteil der Kursgebühr.
Der Betrag von **226,00 €** kann nur während des Aufenthaltes bei der Verwaltung
des Klosters Salmünster in bar gezahlt werden.

Kurs Nr. **311** Samstag, 05.06.2010 (Anreise) bis Mittwoch, 09.06.2010 (Abreise)
4 Unterrichtstage
Sonntag, 06.06. bis Dienstag, 08.06.2010 von 9.00 Uhr - 17.45 Uhr
Mittwoch, 09.06.2010 von 9.00 Uhr - 16.45 Uhr

Dozent: Carl Rohrs, Santa Cruz, USA

Thema: Die Schreibmeister des 20. Jahrhunderts und was sich in
der modernen Kalligraphie tut.
Die heutige Kalligraphie ist eine Kombination von Gedanken, Gefühlen und Inspira-
tionen und das mit den unterschiedlichsten Schreibwerkzeugen in speziellen
Techniken. Wir werden das in einem interessanten Kurs gemeinsam erarbeiten.

Materialien: Die Teilnehmer erhalten etwa 4 Wochen vor Kursbeginn detaillierte Informationen.

Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer

Kursgebühren: Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach **174,00 €**
Nichtmitglieder (174,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten) **179,00 €**

Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen
vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen:
Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).

Unterkunft: 4 Übernachtungen im Einzelzimmer (DU/WC) einschließlich Vollpension.
Die anfallenden Kosten sind nicht mehr Bestandteil der Kursgebühr.
Der Betrag von **226,00 €** kann nur während des Aufenthaltes bei der Verwaltung
des Klosters Salmünster in bar gezahlt werden.

ANLAGE zum Frühjahrsprogramm 2010

Vorschau auf das Herbstprogramm 2010

HERBSTSCHULE

im Bildungs- und Exerzitienhaus Kloster Salmünster, Franziskanergasse 2, 63628 Bad Soden-Salmünster, Telefon 06056/4011. Parkplätze sind im Innenhof des Klosters vorhanden.

Kurs Nr. 312

Montag, 20.09.2010 bis Donnerstag, 23.09.2010

4 Unterrichtstage

Montag, 20.09. bis Mittwoch, 22.09.2010 von 9.00 Uhr - 17.45 Uhr,

Donnerstag, 23.09.2010 von 9.00 Uhr - 16.45 Uhr

Dozent:

Yves Leterme, 8310 Sint-Kruis, Belgien

Thema:

Expressives Schreiben

In diesem Kurs werden wir die verborgenen Regeln des expressiven Schreibens erlernen. Wir werden zielorientierte Übungen machen mit einem Bleistift und einer (Speedball-)Breitfeder, um eine gesteuerte Geschwindigkeit zu erreichen, um den Erfindungsgeist anzuregen und um eine Gleichmäßigkeit der Form zu schaffen.

Materialien:

Die Teilnehmer erhalten etwa 4 Wochen vor Kursbeginn detaillierte Informationen.

Zielgruppe:

Anfänger und Fortgeschrittene. Maximal 16 Teilnehmer

Kursgebühren:

Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach

174,00 €

Nichtmitglieder: (174,00 € + 5,00 € Verwaltungskosten)

179,00 €

Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn an die Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen:
Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).

Unterkunft:

3 Übernachtungen im Einzelzimmer (DU/WC) einschließlich Vollpension.

Die anfallenden Kosten sind nicht mehr Bestandteil der Kursgebühr.

Der Betrag von **169,50 €** kann nur während des Aufenthaltes bei der Verwaltung des Klosters Salmünster in bar gezahlt werden.

ANLAGE zum Frühjahrsprogramm 2010

Erläuterungen zu den Sommerschulkursen Nr. 310 und 311 von Carl Rohrs.
Aus dem Englischen übersetzt von Manfred Blum.

Feder, Pinsel, (Skalpell, Cutter, Messer) und die Geister der Kalligraphie: Die Schreibmeister des 20. Jahrhunderts und was sich in der modernen Kalligraphie tut.

Die heutige Kalligrafie ist eine Kombination von Gedanken, Gefühl, Schreibwerkzeugen, Technik und Inspiration.

Deshalb werden wir einige ganz spezielle Techniken erforschen, mit denen wir moderne Buchstabenformen mit der Breitfeder, dem Flachpinsel, dem Spitzpinsel und der Reißfeder (ruling pen) machen.

Gleichzeitig wird eine Wirbelwind-Einführung in die Arbeit meiner Lieblings-Kalligrafen des 20. Jahrhunderts erfolgen, und die Kursunterlagen werden umfangreiche Beispiele ihrer ungewöhnlichen Buchstabenformen geben, die uns wiederum mit einer Fülle von Inspiration für die Bewegungen, die wir besprechen werden, versorgen.

Schließlich werden wir uns um ausgeschnittene Buchstaben kümmern, das gibt uns mehr Möglichkeiten, unsere Eingebungen und die Technik umzusetzen.

Wir werden uns dann auf die Arbeit mit der Breitfeder konzentrieren und die ungewöhnlichen Effekte die geschehen, wenn man immer mehr Feinfühligkeit für den Kontakt zwischen der Feder und dem Papier und der Steuerung des Tintentropfens, der dazwischen ist, spürt, und schließlich die vier grundsätzlichen Endungen und Drehungen am Ende unserer Buchstaben und die Myriaden von Kombinationsmöglichkeiten behandeln, und eine bessere Wahrnehmung des Federwinkels und der anderen Möglichkeiten, die uns eine größere Auswahl geben beim Gefühl, Gewicht, Schwung, Winkel, Dichte und neuen Möglichkeiten, mit den Endungen zu arbeiten. Und den Flachpinsel mit den unglaublichen Steuerungsmöglichkeiten, die er bietet. Dann kommt der Spitzpinsel, das flüssigste und expressivste aller Werkzeuge.

Wir werden uns darauf konzentrieren, die Spitzpinselschrift so aussehen zu lassen wie das Werkzeug selbst, und anders als alle andere Schrift, von Linien mit senkrechtem Pinsel bis zu dem Gebrauch, den der Pinsel in seinem innersten Herzen verlangt. Das ist die scharfe, schwellende und weiche Schönheit von parallelen Strichen mit senkrechtem Druck, das ist der Schlüssel dazu, unsere Pinselschrift genauso aussehen zu lassen wie das Werkzeug und anders als alle andere Art zu schreiben. Die Arbeit fließt viel natürlicher und man findet Formen von Strichen, die sonst absolut nirgends in der Kalligrafie geschehen.

Dann noch eine kurze Betrachtung, warum die Reißfeder überhaupt schreibt, auch über den versteckten Kontakt zum Papier, aber wir werden sie halten wie einen Spitzpinsel.

Alle diese Werkzeuge und Techniken können wir verwenden, um von den folgenden Persönlichkeiten Interpretationen zu machen oder abzukupfern: Walter Brudi, Rudolf Koch, Alfred Linz, Oldrich Menhart, Herbert Post, Helmut Salden, George Salter, Ernst Schneidler, Villu Toots, Georg Trump und andere. Die meisten von ihnen waren Schrift-Designer und auch Lehrer, aber alle waren Kalligrafen von verblüffender Erfindungskraft. Sie fanden neue Wege, Jahrhunderte alte Schriftformen auf neue Art zu verwenden und mit ihrem eigenen Stil zu verknüpfen. Einige haben ihre eigene Zeit bewahrt, andere sehen so frisch aus, als wären sie von heute.

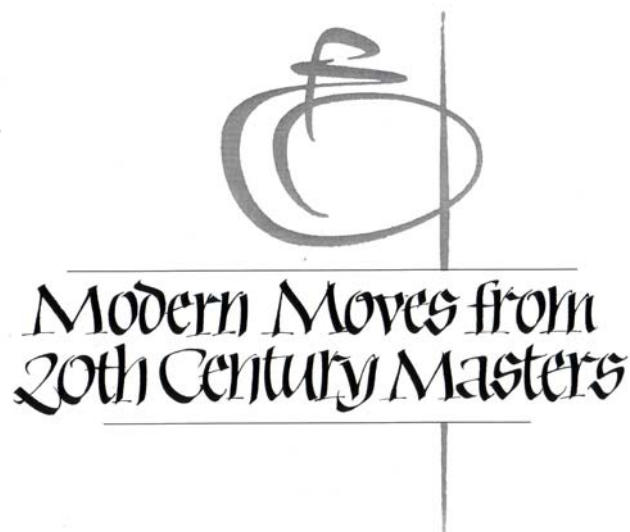
Seite 2

Wir werden Dinge aus ihrer Arbeit, die uns gefallen, mit diesen Strichen der modernen Kalligrafie verbinden, um unser eigenes Repertoire von Stilen und Vorlieben zu erweitern, das wird uns helfen, unseren eigenen Weg zu finden.

Wir wollen etwas von den originellsten und mächtigsten Arbeiten aus den Ecken und Ritzen des 20. Jahrhunderts verwenden, um unsere eigene Vision und unseren Stil im 21. Jahrhundert zu entdecken.

Zu all dem werden wir auch nebenbei Entwürfe machen, die einen zeitgenössischen Einschlag bekommen, wenn wir sie in ausgeschnittene Meisterwerke verwandeln: Einfache, geschnittene Schöpfungen, collagierte Besonderheiten mit Fotos, Mustern, und Strukturen, und/oder erstaunliche, geschichtete, dreidimensionale verzierte Buchstaben, einschließlich des dreidimensionalen Illusions-Repertoires des Plakatalers, und wie wir das in geschnittenem Papier schaffen. Gleich am ersten Morgen beginnt der Unterricht mit Papierschneiden, dann geht es unmittelbar weiter mit der Kalligrafie über die ganze Zeit. So können wir uns auf das konzentrieren, was wir am liebsten mögen: Schreiben, Schneiden oder auch beides.

Die Kursunterlagen sind mit 160 Seiten ein großartiges Nachschlagewerk für Schrift, und vieles davon ist sonst nirgendwo verfügbar.



Aus „Lettering“ von Carl Rohrs 2003

ANLAGE zum Frühjahrsprogramm 2010

Kursbedingungen für die Teilnahme an den Kalligraphiekursen der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach

Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt durch Rücksendung der vollständig ausgefüllten Kursanmeldung und Überweisung der Kursgebühr unter Angabe des Teilnehmersnamens und der Kursnummer bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn. **Konto Nr. 55 840, Städt. Sparkasse Offenbach (BLZ 505 500 20).**

Ausländische Teilnehmer können ihre Kursgebühr am ersten Kurstag in bar zahlen.

Die bei der Sommer- und Herbstschule anfallenden Übernachtungs- und Verpflegungskosten sind nicht mehr Bestandteil der Kursgebühr und können nur während des Aufenthaltes bei der Verwaltung des Klosters Salmünster in bar bezahlt werden.

Für die jeweils begrenzte Teilnehmerzahl gilt die Reihenfolge der Anmeldung. Die Kurse finden bei einer Mindestzahl von 12 Teilnehmern statt. Sollten sich weniger als 12 Teilnehmer für einen Kurs anmelden, so wird ihnen angeboten, den Fehlbetrag anteilig zu übernehmen, um den Kurs dennoch stattfinden zu lassen.

Eine formelle Kursbestätigung erfolgt nicht. Bei Ausbuchung eines Kurses werden die Interessenten unmittelbar schriftlich informiert. Die gegebenenfalls bereits gezahlte Kursgebühr wird auf das angegebene Konto erstattet. Die Absage der Teilnahme ist bis 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich oder telefonisch möglich. Bei einer späteren Absage wird die Kursgebühr nur erstattet, wenn eine Ersatzperson gestellt werden kann.

Den Mitgliedern der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach werden die Frühjahrs- und Herbstprogramme im Januar bzw. im Juli zugeschickt. Alle anderen Teilnehmer erhalten die Programme bis zu zwei Jahre nach ihrer letzten Teilnahme an einem der Kurse. Danach müssen sie gegen Einsendung eines mit 0,90 € Porto versehenen Rückumschlages bei der Schreibwerkstatt angefordert werden

Die Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach übernimmt keinerlei Haftung gegenüber den Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern. Es ist gewährleistet, dass alle Daten einer Kursanmeldung unter Verschluss bleiben und Dritten nicht zugänglich gemacht werden.

Schrift: „Optima“ von Prof. Hermann Zapf aus dem Programm der Linotype GmbH.

ANLAGE zum Frühjahrsprogramm 2010

Erläuterungen zum Herbstschulkurs Nr. 312 von Yves Leterme.
Aus dem Englischen übersetzt von Manfred Blum.

Expressives Schreiben

Gutes expressives Schreiben ist mehr als alles andere eine Frage des Vorausdenkens, eines beweglichen Geistes und Handgelenks und eines scharfen Auges für die Einzelheiten.

In diesem Kurs werden wir die verborgenen Regeln des expressiven Schreibens erfahren, wir werden zielorientierte Übungen machen mit einem Bleistift und einer (Speed-)Breitfeder, um eine gesteuerte Geschwindigkeit zu erreichen, um den Erfindergeist anzuregen (für Buchstabenformen, Verbindungen, Abstände und die Handschrift) und um eine Gleichmäßigkeit der Form zu erreichen.

Wir werden viele Aspekte wie Abstände, Federwinkel, Druck auf die Feder, Variationen nachbessern, diskutieren und demonstrieren.

Dann werden wir einen genaueren, kritischen Blick auf die eigenen Buchstabenformen werfen und uns selbst (die Schüler) ermuntern, sie künftig zu verbessern. Diese Übung, in der wir uns mit den kursiven Kleinbuchstaben beschäftigen, wird ab und zu von spielerischen Übungen unterbrochen werden (Texturen, Verlust der Lesbarkeit, schnelle Kompositionen, aber immer noch in Verbindung mit dem Thema).